



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Colloque de l'APFUCC
Du samedi 26 mai au mardi 29 mai 2018
Congrès des Sciences humaines
Université de Regina, Saskatchewan, Canada

Comité organisateur du colloque
(par ordre alphabétique) :
Adina Balint, Kirsty Bell, Janice Best,
Valérie Dusillant-Fernandes, Sylvain Rheault

60^e
anniversaire

de l'APFUCC !

L'APFUCC tient à souligner que les terres sur lesquelles nous nous rassemblons pour ce colloque font partie du territoire visé par les traités n° 4 et n° 6 et du territoire traditionnel des Cris et Saulteaux, des Assiniboines et des Métis.



LE SAMEDI 26 MAI : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE



Événement conjoint avec l'ALCQ et l'ACÉF XIX

CL 126 11h00 – 12h00
Présidence : Maxime Prévost



Audrée Wilhelmy

Écrivaine québécoise
Docteure en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal

« Femmes-territoires, espaces des pulsions »

Dans *Le corps des bêtes*, l'enfant Mie devient loutre, grue, ours; elle apprend son corps et sa féminité en faisant siennes les caractéristiques des animaux qui l'entourent. Elle emprunte à la plage sa robe de sable et se projette dans la nature en espérant que celle-ci lui révèle le secret du « sexe des humains ». Sa mère, Noé, n'a besoin d'aucun mécanisme d'imagination pour retrouver un état primaire, elle *est* bête, elle est toute entière pulsion, érotisme, animalité. Elle s'avère, par sa sauvagerie et sa liberté primitive, un prolongement de la nature qu'elle habite et possède à la fois. Comme les terres qui entourent le phare habité par le clan Borya, elle reste insaisissable, sauvage, dangereuse.

Les femmes de mes romans ont cette caractéristique romantique, gothique, d'être en synergie complète avec leur environnement, voire d'en incarner les caractéristiques les plus fortes. Quand ce n'est pas la sauvagerie de la forêt ou de la haute mer, ce sont les bêtes de la ville qui viennent renforcer l'état sauvage de la féminité, autour de laquelle les hommes gravitent et se transforment.

À travers l'exploration des figures de Mie (*Le corps des bêtes*), Noé (*Oss, Le corps des bêtes*), Phélie Léanore et Lottä Istvan (*Les sangs*), je tenterai d'illustrer que, dans la fresque romanesque que je produis un livre à la fois, les femmes ne sont pas seulement celles par lesquelles l'érotisme advient, elles sont également celles par lesquelles la nature reprend ses droits.

Cette conférence a bénéficié du soutien financier de la Fédération des sciences humaines

LE SAMEDI 26 MAI : SÉANCES APRÈS LE DÉJEUNER

12h00 – 13h15, LI 115 : Déjeuner offert par le programme du baccalauréat en éducation de l'Université de Regina

12h00 – 13h20, LI 129 : Réunion du Conseil d'administration de l'APFUCC

| Atelier 5 | Atelier 9 | Atelier 10 |
|---|--|--|
| <p>Érotisme et légitimité culturelle. Du XIX^e siècle à l'extrême contemporain (conjoint avec l'ACÉF XIX)</p> | <p>Portraits de la relève dans les littératures franco-canadiennes : essai de définition et enjeux (conjoint avec l'ALCQ)</p> | <p>Représentations et usages des réseaux sociaux numériques dans des œuvres littéraires, artistiques et médiatiques</p> |
| <p>ED 390 14h00 – 15h30</p> | <p>LI 142 13h30 – 14h30</p> | <p>LI 115 13h30 – 15h00</p> |
| <p>Présidence : Maxime Prévost Séance : Acceptabilité de l'Éros transgressif</p> <p>François-Emmanuel Boucher : Le Devenir de Boris Corentin dans <i>Ultima Necat</i> ou la vie parallèle de Philippe Muray</p> <p>Azouz Ali Ahmed : Sexe et paradoxa dans l'œuvre de Rachid Mimouni</p> <p>Graziani Ghislain : Guillaume Dustan ou la célébration d'un spectacle pornographique</p> <p>Cet atelier a bénéficié du soutien financier de la Fédération des sciences humaines</p> | <p>Présidence : Isabelle Kirouac-Massicotte Séance : Problématiques de générations et de filiation chez la relève</p> <p>Pénélope Cormier: Entrée sur scène d'une « quatrième génération » d'écrivains acadiens? Le Manifeste Scalène de Sébastien Bérubé, Gabriel Robichaud et Jonathan Roy</p> <p>Jimmy Thibeault: Entre acadianité et mondialisation : l'expression du « soi-Acadien » à la rencontre de l'autre dans la poésie récente</p> | <p>Présidence : Deborah Gay Séance : Les réseaux sociaux numériques et la mise en question d'une œuvre</p> <p>Gabriel Rémy-Handfield : <i>Zac's Haunted House</i> de Dennis Cooper : vers une esthétique de l'image animée dans la littérature</p> <p>Robin Cauche : Autocritiques virales : représentations et usages paradoxaux des réseaux sociaux dans deux clips de Stromae</p> <p>Alexandre Desbiens-Brassard : Blogues, pression sociale et horreur dans la série <i>Cobayes</i></p> |

LE SAMEDI 26 MAI : SÉANCES DE FIN D'APRÈS-MIDI

Pause, LI 115 : 15h00 – 15h30

| Atelier 5 | Atelier 10 | Atelier 12 |
|--|---|---|
| Érotisme et légitimité culturelle. Du XIX^e siècle à l'extrême contemporain (conjoint avec l'ACÉF XIX) | Représentations et usages des réseaux sociaux numériques dans des œuvres littéraires, artistiques et médiatiques | Communications libres |
| ED 390 16h00 – 17h00 | LI 115 15h30 – 16h30 | LI 121 15h30 – 17h00 |
| <p>Présidence : François-Emmanuel Boucher</p> <p>Séance : <i>Éros katharsis</i></p> <p>Joëlle Papillon : Des histoires de fille ? Sexe, féminisme et ordre moral</p> <p>Adam Evrard : Le sexe dans l'œuvre de Louise Bourgeois : un tabou de l'histoire de l'art ?</p> | <p>Présidence : Gabriel Rémy-Handfield</p> <p>Séance : Les réseaux sociaux numériques et la mise en représentation des identités</p> <p>Guillaume Girard : Réseaux sociaux et subjectivités affectivo-sexuelles dans le documentaire <i>L'amour au temps du numérique</i> de Sophie Lambert</p> <p>Jorge Calderón : Les réseaux sociaux numériques comme modes de vie queer</p> | <p>Présidence : Valérie Dusailant-Fernandes</p> <p>Séance : Entre isolement et libération</p> <p>Patrick Imbert : Un système scolaire bilingue pour le Canada en 1841 ? Charles Mondelet et les <i>Lettres sur l'éducation élémentaire et pratique</i></p> <p>Hasheem Hakeem : <i>L'enfant mascara</i>, libérer la parole queer dans la salle de classe</p> <p>Adina Balint : Créativité et cultures hybrides dans les discours littéraires francophones contemporains</p> |

LE DIMANCHE 27 MAI : SÉANCES DU MATIN

Boissons matinales et pâtisseries, LI 121 : 8h30 – 9h00

| Atelier 6 La sexualité et ses tabous dans les fictions francophones | Atelier 12 Communications libres |
|--|---|
| <p data-bbox="354 695 521 762">LI 131 9h00 – 10h00</p> <p data-bbox="86 800 545 867">Présidence : Hassan Moustir Séance : Perspective herméneutique</p> <p data-bbox="86 913 735 980">Fatou Touré Cissé : Sexe et tabous dans les fictions francophones</p> <p data-bbox="86 1026 781 1094">Laté Lawson-Hellu : La perspective écolinguistique du discours littéraire francophone sur le fait sexuel</p> | <p data-bbox="1073 695 1240 762">LI 121 9h00 – 10h30</p> <p data-bbox="805 800 1214 867">Présidence : Kathyne Fontaine Séance : Images et visions</p> <p data-bbox="805 913 1455 980">Kathyne Fontaine : Image à lire : pour une éthique contemporaine du roman de guerre</p> <p data-bbox="805 1026 1503 1094">Rose Ferronato : Les enjeux de la narration graphique de <i>L'Orphélin du Cocoyer Grand-bois</i> de Patrick Chamoiseau</p> <p data-bbox="805 1140 1503 1207">Sylvain Rheault : L'invisible et le visible dans <i>Ourse Bleue</i> de Virginia Pésémapéo Bordeleau</p> |

Pause, CL 110 : 10h30 – 11h



LE DIMANCHE 27 MAI: CONFÉRENCE PLÉNIÈRE



CL 110 11h00 – 12h00

Présidence : Adina Balint



© Melançon

Jérôme Melançon

Professeur adjoint

Directeur du Centre canadien de
recherche sur les francophonies en milieu
minoritaire (CRFM)

Université de Regina

« Ce qu'on met en commun. Pour un engagement communautaire cosmo-politique et créatif »

Une longue tradition d'engagement existe dans les communautés francophones en situation minoritaire. D'abord compris en relation à la nation canadienne-française, puis à l'identité propre à une communauté provinciale, l'engagement communautaire dans les communautés francophones de l'Ouest canadien fait aujourd'hui face à des transformations sociologiques importantes. Les modes de l'engagement sont remis en question par les jeunes qui préfèrent des actions aux résultats immédiats et des structures horizontales et participatives, et par les immigrants francophones qui apportent des traditions politiques parfois divergentes et remettent en question les bases identitaires traditionnelles de la catégorie de "francophone". Par ailleurs, la lutte ne porte plus sur l'obtention de la gestion scolaire ou la reconnaissance de droits, mais plutôt sur les modalités de leur application, suivant une certaine pacification des rapports avec l'État.

Je suggère donc que les communautés francophones passent à un autre registre de l'engagement, qui ne serait pas ancré dans l'identité. Cette réflexion philosophique sur l'engagement par l'action et l'écriture offrira les concepts de cosmo-politique forgé par Étienne Tassin sur la base de la pensée de Hannah Arendt et de communauté de faire que je forge à partir de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty. L'attention tant à l'œuvre pensée dans sa dimension collective qu'aux dits et gestes qui sont le fait de l'action est une marque d'une action et d'une création en vue du monde commun. Un tel monde ne peut exister que dans l'acte concerté - dans la création et l'action avec les autres et en vue du maintien des structures, institutions et espaces qui les permettent. Ce monde est alors distinct d'autres mondes tout en communiquant avec eux, non du fait de ce qu'est la communauté qui l'institue, mais bien de ce qu'elle *fait*, de ce que ses membres actifs mettent en commun, de ce qu'ils décident de partager.

LE DIMANCHE 27 MAI : SÉANCES APRÈS LE DÉJEUNER

Déjeuner libre: 12h30 – 14h00

| Atelier 2 La créativité et l'apprentissage/enseignement du français : enjeux et perspectives | Atelier 6 La sexualité et ses tabous dans les fictions francophones | Atelier 12 Communications libres |
|---|--|--|
| <p>CL 110 14h00 – 15h30</p> <p>Présidence : Sarah Anthony et Prisca Fenoglio Séance : La créativité et la classe de français : de l'enseignement à l'apprentissage</p> <p>Sarah Anthony et Prisca Fenoglio : L'utilisation scénarisée des outils du Web 2.0 pour promouvoir la créativité : est-ce favoriser des émotions propices à l'apprentissage?</p> <p>Sarah Alharbi : Rôle pédagogique de la lecture et de ses aspects créatifs dans l'enseignement et l'apprentissage des textes littéraires : un lieu de réflexions et d'échanges interculturels</p> | <p>LI 131 14h00 – 15h30</p> <p>Présidence : Laté Lawson-Hellu Séance : Perspective critique 1</p> <p>Hassan Moustir : <i>Des Demoiselles d'Avignon</i> sous les <i>Demoiselles de Numidie</i> de Mohamed Leftah. Référentiel hybride et correspondances transgénériques</p> <p>Salima Naki : Les non-dits dans <i>C'est le soleil qui m'a brûlée</i> de Calixthe Beyala: étude des normes créées dans le silence</p> <p>Soundouss El Kettani : Troubles sexuels et identités troubles dans le récit francophone : le cas de Leila Slimani</p> | <p>LI 121 14h00 – 15h30</p> <p>Présidence : Valérie Dusailant-Fernandes Séance : Diversité des cultures et métissages</p> <p>Annie Rehill : Ouvertures interculturelles et interlinguistiques dans <i>L'Espace de Louis Goulet</i></p> <p>Marie-Diane Clarke : Le parcours identitaire de la Franco-métisse dans quelques œuvres de l'Ouest canadien</p> <p>Rachel Doherty : La performance queer du folklore acadien chez Antonine Maillet et Régis Brun</p> |

LE DIMANCHE 27 MAI : SÉANCES DE FIN D'APRÈS MIDI

Pause, LI 121 : 15h30 – 16h00

Pause, CL 110 : 15h30 – 16h00

Atelier 12

Communications libres

LI 121

16h00 – 17h30

Présidence : Adina Balint

Séance : Représentations et Histoire

Sante A. Viselli : L'art de représenter le corps dans la fiction romanesque de l'Ancien Régime

Tansley David : Réécrire l'histoire : analyse d'*Albucius* de Pascal Quignard

Patti Germann : « Voici le musée qui défile » : *Hiroshima mon amour* et la quête du savoir

17h30 – 19h00, LI 121 : Rencontre avec les écrivains fransaskois

Madeleine Blais-Dahlen, Laurier Gareau et Estelle Bonetto

Président: Sylvain Rheault

LE LUNDI 28 MAI : SÉANCES DU MATIN

Boissons matinales et pâtisseries, RI 208 : 8h30 – 9h00

Boissons matinales et pâtisseries, LI 121 : 8h30 – 9h00

| Atelier 8 L'imaginaire de la forêt dans les littératures contemporaines d'expression française | Atelier 12 Communications libres |
|--|--|
| <p data-bbox="375 642 545 705">RI 208 9h00 – 10h00</p> <p data-bbox="131 772 769 842">Présidence : Joëlle Papillon Séance : Dans les forêts québécoise et manitobaine</p> <p data-bbox="131 961 743 1031">Julien Defraeye : De <i>La héronnière</i> à <i>L'habitude des bêtes</i>: la forêt de Lise Tremblay</p> <p data-bbox="131 1077 761 1146">Antonio Viselli : Démêler les racines de <i>La forêt du langage</i></p> | <p data-bbox="1070 642 1240 705">LI 121 9h00 – 10h00</p> <p data-bbox="805 758 1398 863">Présidence : Rosanne Abdulla Séance : Condition et place de la femme dans la littérature francophone</p> <p data-bbox="805 947 1474 1052">Daniel Matsinhe : Statut et condition des femmes dans <i>Tels des astres éteints</i> de Léonora Miano : influences diverses des personnages masculins</p> <p data-bbox="805 1098 1422 1203">Sushma Dusowoth : Échec de l'appropriation de l'espace par la femme dans <i>Rose Amer</i> de Martine Delvaux</p> |

Pause, RI 208 : 10h00 – 10h30

Pause, LI 121 : 10h00 – 10h30

10h30 – 12h, RI 119 : Événement organisé par l'ALCQ
Conférence de Pamela Sing : « L'Ouest imaginaire à "toutes" les sauces : ingrédients et modes de préparation, 1960-2017 »

LE LUNDI 28 MAI 2018 : SÉANCES AVANT LE DÉJEUNER

| Atelier 8 L’imaginaire de la forêt dans les littératures contemporaines d’expression française | Atelier 12 Communications libres |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">RI 208 10h30 – 12h30</p> <p>Présidence : François Paré Séance : L’imaginaire de la forêt sous toutes ses formes</p> <p>Pascal Vacher : Des chemins de traverse qui ne mènent nulle part : <i>Forêts</i>, de Wadji Mouawad, ou l’entrelacs de l’histoire et de l’intime, du politique et du psychique</p> <p>Nathan Germain : La forêt comme « tremplin pour s’élever plus haut » : composition et représentation de la forêt de Fontainebleau entre réel et imaginaire chez Théodore Rousseau et Gustave Flaubert</p> <p>Catherine Dousteysier-Khoze : Forêt, champignons et ironie : lecture de <i>La logique de l’amanite</i>.</p> | <p style="text-align: center;">LI 121 10h30 – 12h00</p> <p>Présidence : Sushma Dusowoth Séance : Résistance et/ou silence dans la littérature française et francophone contemporaine</p> <p>Michelle Levit : La pluralité d’identités et de résistances dans <i>Traversée de la Mangrove</i></p> <p>Rémi Labrecque : <i>La Maculéee/ sTain</i> de Madeleine Blais-Dahlem, ou une histoire de conversion, de domination et de résistance</p> <p>Rosanne Abdulla : Quand le silence signale une souffrance : hésiter entre s’exprimer et se taire dans le récit mélancolique contemporain</p> |

Assemblée générale de l’APFUCC
Déjeuner et gâteau d’anniversaire offerts par l’APFUCC
RI 208 : 12h30 – 14h00



LE LUNDI 28 MAI : SÉANCES APRÈS LE DÉJEUNER

Atelier 11

Imaginaires et politiques de la langue en France sous l'Ancien Régime (1500-1700)

(conjoint avec la SCÉR)

CL 110

14h00 – 15h00

Présidence : Luc Vaillancourt

Séance : Imaginaires et politiques de la langue en Nouvelle-France

Daniel Long : Exotisation, poétisation et politisation dans *Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie* de Diéreville

Luc Vaillancourt : Les langues autochtones telles qu'envisagées par les Jésuites : enjeux théologiques et pratiques rhétoriques en Nouvelle-France

Pause, CL 110 : 15h00 – 15h30



LE LUNDI 28 MAI : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE



CL 110 15h30 – 16h30

Présidence : Luc Vaillancourt



François Paré

Distinguished professor emeritus
Université de Waterloo

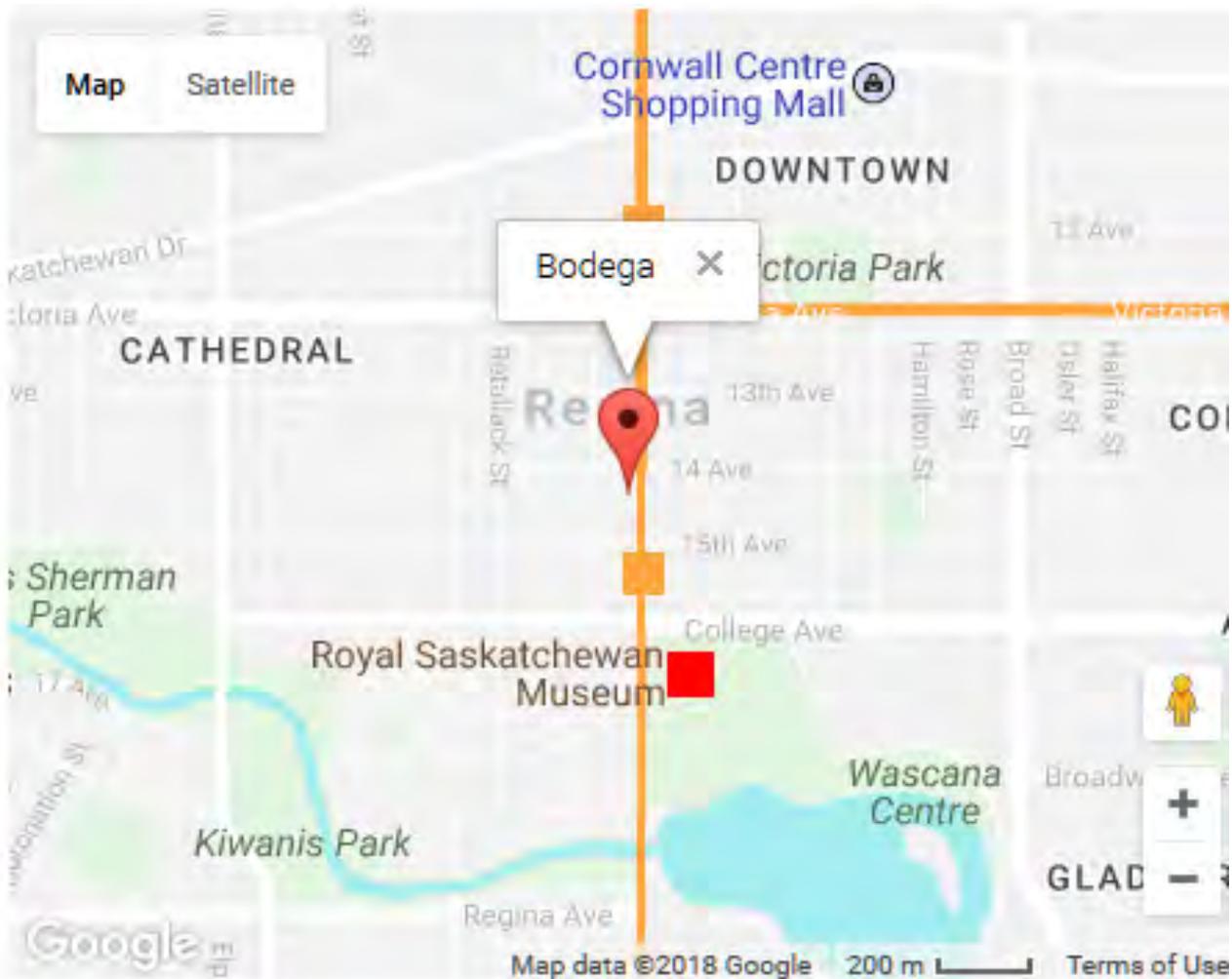
« Le fabuleux projet de Joachim du Bellay: figurations de la langue nationale et de son usage politique au XVI^e siècle »

Dans cette conférence, nous reviendrons sur la *Défense et Illustration de la langue française* de Joachim du Bellay (1549), traduction / adaptation du *Dialogo delle lingue* de Sperone Speroni (1542). En se réappropriant le propos de Speroni, du Bellay note l'urgence de voir la langue française, alors lien social en émergence, comme absolument centrale à l'expression politique d'un futur État français souverain et hégémonique. Nous verrons que les stratégies identitaires mises en œuvre par du Bellay s'appuient sur un certain nombre de principes transformationnels, notamment la capacité de réécrire l'histoire culturelle par l'invention linguistique.

LE LUNDI 28 MAI : SOIRÉE

17h00 – 19h00 : Réception de la Rectrice
(patronnée par l'Université de Regina)
Centre for Kinesiology - CK 122

19h30 : Banquet à LA BODEGA
2228 Albert Street, Regina, SK, S4P 2V2
(306) 525-3660 <https://www.bodegatapasbar.com>



LE MARDI 29 MAI : SÉANCES AVANT LE DÉJEUNER

Boissons matinales et pâtisseries, LI 215 : 9h30 – 10h00

| Atelier 3 | Atelier 4 | Atelier 8 |
|--|--|---|
| Désir et plaisir dans les littératures autochtones contemporaines (conjoint avec l'ILSA) | Interroger les figures de la femme criminelle | L'imaginaire de la forêt dans les littératures contemporaines d'expression française |
| FN 2000 10h00 – 12h00 | LI 111 10h00 – 12h00 | LI 215 10h00 – 11h00 |
| <p>Présidence : Sarah Henzi Séance : Désir, approches pratiques et théoriques</p> <p>Marie-Ève Bradette : Du désir à la <i>désirance</i> : Création d'un cadre conceptuel pour l'étude des littératures autochtones actuelles</p> <p>Pierre-Luc Landry : "the future is already over, but that doesn't mean we don't have anywhere else to go": amour décolonial queer et recherche-création dans <i>This Wound is a World</i> de Billy-Ray Belcourt</p> <p>Élise Couture-Grondin et Isabella Huberman : Conversation sur le désir : Collaborations dans la littérature autochtone et la critique littéraire</p> | <p>Présidence : Fanie Demeule Séance : Violences au féminin</p> <p>Alex Gagnon : Les yeux de Karla Homolka. La fabrication d'une figure du Mal au féminin dans l'imaginaire social contemporain (1993-2017)</p> <p>Kathleen Kelleth : La meurtrière dans le polar franco-canadien au féminin</p> <p>Christina Brassard : Criminelle par amour : le crime passionnel au féminin et sa représentation dans <i>Et au pire, on se mariera</i> de Sophie Bienvenu".</p> <p>Lucile Mulat : Criminalité et rapports de force au féminin dans <i>Chanson douce</i> de Leïla Slimani</p> | <p>Présidence : Julien Defraeye Séance : Les forêts du récit africain</p> <p>Eya'a Obamé Daisy Fabiola : Transmission initiatique et conscience écologique dans les nouvelles de Ludovic Obiang</p> <p>Robert Miller et Gloria Onyeoziri : La forêt comme lieu de mémoire et d'oubli dans <i>Aubes écarlates</i> et <i>La saison de l'ombre</i> de Léonora Miano</p> |

La table des **Éditions de la Nouvelle Plume** sera devant la salle LI215 le 29 mai.

LE MARDI 29 MAI : SÉANCES APRÈS LE DÉJEUNER

Déjeuner libre
12h00 – 13 h30

| Atelier 3 Désir et plaisir dans les littératures autochtones contemporaines (conjoint avec l'ILSA) | Atelier 4 Interroger les figures de la femme criminelle | Atelier 8 L'imaginaire de la forêt dans les littératures contemporaines d'expression française |
|--|--|---|
| AH 309 13h30 – 15h30 | LI 111 13h30 – 15h30 | LI 215 13h30 – 15h00 |
| <p>Présidence : Hélène Destrempe</p> <p>Séance : Désir, territoire, et êtres autres qu'humains</p> <p>Carmen Azzalini : Au-delà du corps fragile : terre de plaisir</p> <p>Sylvie Bérard : « Toutes les filles dont je tombais amoureuse... avaient une tête de cheval ». Le bestiaire queer d'Obom</p> <p>Hilary Walton : Le rapport entre la sexualité autochtone et la terre natale dans <i>L'amant du lac</i> de Virginia Pésémapéo Bordeleau</p> | <p>Présidence : Alex Gagnon</p> <p>Séance : Colonialisme et post-colonialisme</p> <p>Sandra Hobbs : Une assassine pas comme les autres : <i>Le sang de l'or</i> de Louise Leblanc ou la France comme cible de la vengeance autochtone</p> <p>Pooja Booluck : Emma Bratte, La Femme Folle du <i>Livre d'Emma</i></p> <p>Brigitte Stepanov : La femme en colère : la violence de <i>Mozé</i> de Zahia Rahmani</p> <p>Valérie Magdelaine : Cruauté, violence et crime dans des sociétés post-esclavagistes et postcoloniales : des tactiques d'esquive?</p> | <p>Présidence : Élise Lepage</p> <p>Séance : Les forêts de la littérature française des XIX^e et XXI^e siècles</p> <p>Sara Buekens : L'expérience de la forêt en temps de guerre dans l'œuvre de Pierre Gascar</p> <p>Halia Koo : Les forêts du retour : la dualité de l'espace sylvestre de Sylvain Tesson</p> <p>Lou Murlan : <i>Éducation européenne</i>, la forêt comme refuge humaniste : de l'esthétique à l'éthique</p> |

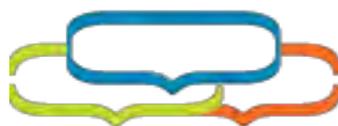
LE MARDI 29 MAI : DERNIÈRE SÉANCE

Pause, LI 215 : 15h30 – 16h00

Pause, AH 309 : 15h30 – 16h00

| <p>Atelier 3</p> <p>Désir et plaisir dans les littératures autochtones contemporaines (conjoint avec l'ILSA)</p> | <p>Atelier 4</p> <p>Interroger les figures de la femme criminelle</p> | <p>Atelier 8</p> <p>L'imaginaire de la forêt dans les littératures contemporaines d'expression française</p> |
|---|--|--|
| <p>AH 309 16h00 – 17h30</p> <p>Présidence : Joëlle Papillon Séance : Amour, désir et intimité</p> <p>Marianne Bouchard : Jouissance du territoire : la sexualité pour retrouver le Nord dans <i>N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures</i> de Natasha Kanapé Fontaine</p> <p>Mélissa Major : Désir et décolonisation dans deux nouvelles d'<i>Ammun</i></p> <p>Hélène Destrempe : Poétique de l'intime et de la civilité dans l'œuvre de Bernard Assiniwi</p> | <p>LI 111 16h00 – 17h30</p> <p>Présidence : Christina Brassard Séance : Figures monstrueuses</p> <p>Maryse Sullivan : La figure criminelle de Médée : de la sorcière à la victime</p> <p>Fanie Demeule : Rousseur fatale dans <i>La peau blanche</i> de Joël Champetier</p> <p>Marie-Hélène Larochelle : Cannibales. Étude d'une posture</p> | <p>LI 215 16h00 – 17h00</p> <p>Présidence : Sara Buekens Séance : L'imaginaire de la forêt aux quatre coins du monde</p> <p>Marie-Simone Raad : La symbolique de la forêt à travers les contes et légendes de la Guyane Française</p> <p>Linda Rasoamanana : Traversée géocritique des mangroves de Mayotte (parce que les palétuviers ne sont pas tous roses...)</p> |

17h – 18h30, Riddell Centre - RC 128.1 Multipurpose Room : Prix du Canada 2018 présentés par la Fédération des sciences humaines – Lauréat: Alex Gagnon, [*La communauté du dehors. Imaginaire social et crimes célèbres au Québec \(XIXe-XXe siècle\)*](#)



FEDERATION FOR THE
HUMANITIES AND
SOCIAL SCIENCES

FÉDÉRATION
DES SCIENCES
HUMAINES



Autres activités de l'APFUCC

La revue *[Voix plurielles](#)* est la revue de l'Association des Professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens. Elle publie des articles, des comptes-rendus et des notes de recherche de nature littéraire, linguistique, culturelle et pédagogique. Les auteur.e.s publié.e.s sont ou deviennent membres de l'Association des Professeur.e.s de français des Universités et Collèges canadiens. La revue est normalement publiée le 1er septembre et le 31 mai. Dans la mesure du possible, les numéros thématiques alternent avec les numéros d'intérêt général.

Rédactrice en chef: Catherine Parayre

Les *Plaquettes des Public' de l'APFUCC* fournissent une édition soignée de textes fondateurs en français. Elles sont destinées aux membres de l'APFUCC et à tous les amateurs et amatrices de littératures et d'idées en français. Ces plaquettes sont produites grâce au dévouement du bureau et au travail bénévole des membres de l'Association. Vendues par souscription, elles financent les activités de l'Association, en particulier les dialogues disciplinaires ouverts par le programme de conférences sur invitation. Leur format soigné les destine à l'enseignement.

Éditrice en chef des Public' de l'APFUCC: Caroline Lebec

Pour tout autre renseignement allez sur : <http://www.apfucc.net/>



congrès 2018
DES SCIENCES HUMAINES
Diversités convergentes





LEGEND | LÉGENDE

| | | | | | | | |
|--|---|----|--|----|-----|--|----|
| | Congress Hub Carrefour du Congrès | AH | Administration Humanities..... | C4 | LI | Language Institute..... | C5 |
| | Big Thinking lectures Causeries Voir grand | CM | Campion College..... | C5 | LY | Dr. John Archer Library..... | B5 |
| | Social Zone Zone d'activités | CK | Centre of Kinesiology, Health and Sport..... | C5 | PA | Paskaw Tower..... | C5 |
| | Residences for attendees Résidences pour congressistes | CL | Classroom Building..... | B4 | RI | Research and Innovation Centre..... | B5 |
| | Bus stop Arrêt de bus | CW | College West..... | B5 | RC | Dr. William Riddell Centre..... | B6 |
| | 24hr paid parking Stationnement payant 24h | EA | Education Auditorium..... | C5 | WA | Wakpá Tower..... | C5 |
| | Complementary day parking Stationnement de jour complémentaire | ED | Education Building..... | C5 | 2R | Two Research Drive Building..... | C6 |
| | Accessible parking Stationnement accessible | FN | First Nations University of Canada..... | E4 | 5R | Saskatchewan Disease Control Laboratory..... | B7 |
| | Bike parking Stationnement vélo | GG | Greenhouse Gas Technology Centre..... | C7 | 6R | Petroleum Technology Research Centre..... | B7 |
| | | KI | Kiik Towers..... | C5 | 10R | The Terrace..... | C7 |
| | | LB | Laboratory Building..... | B5 | ISM | ISM Canada..... | B6 |
| | | LC | Luther College..... | D5 | | | |



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

REMERCIEMENTS

L' APFUCC souhaite sincèrement remercier:

- Laurie Carlson Berg, Professeure, Directrice, Bac Program; Programme du baccalauréat en éducation, Université de Regina
- Les bureaux des associations suivantes:
 - L' Association des littératures canadiennes et québécoises (ALCQ)
 - L' Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle (ACÉF-XIX)
 - La Société canadienne d'études de la Renaissance (SCÉR)
 - The Indigenous Literary Studies Association (ILSA)
- Le groupe de recherche qui a proposé l'atelier 6 (Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone, GRELCEF)
- les responsables d'atelier pour leur aide précieuse dans l'élaboration de ce colloque (par ordre d'atelier): Sarah Anthony, Prisca Fenoglio, Sarah Henzi, Joëlle Papillon, Christina Brassard, Fanie Demeule, François-Emmanuel Boucher, Maxime Prévost, Laté Lawson-Hellu, Julien Defraeye, Pénélope Cormier, Isabelle Kirouac-Massicotte, Déborah Gay, Guillaume Girard, Gabriel Rémy-Handfield, Luc Vaillancourt, François Paré, Valérie Dusailant-Fernandes et Sushma Dusowoth.



THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

Prochain colloque: Congrès des Sciences humaines
University of British Columbia, BC, Canada
Du 1^{er} juin au 7 juin 2018

BON RETOUR À TOUTES ET À TOUS !