

LE DIMANCHE 31 MAI – Matin A – Séance 1

<p>Atelier 1 (avec le GRELCEF) <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i> SMD 428, 8 h 30 – 10 h 30 Présidence : El Hadji Camara Session : Islam et écritures Amidou Sanogo, « Le <i>Kurubi</i> de Kong, un rituel profane au service de la religion musulmane » Ndeye Ba, « L'écriture du fait religieux dans <i>Une si longue lettre</i> » Boussad Berrichi, « La déconstruction de l'idéologie intégriste islamiste dans les littératures francophones. Étude comparée des œuvres de H. Bouraoui et de M. Mammeri »</p>	<p>Atelier 3 (avec l'ACÉF XIX) <i>Les œuvres et les chroniques littéraires en français dans les journaux des communautés francophones nord-américaines en situation minoritaire, du XIX^e siècle à nos jours</i> TBT 325, 8 h 30 – 10 h Présidence : Lise Bissonnette Neil Gablentz, « Les romans-feuilletons dans la presse francophone du Midwest américain » Michelle Keller, « Pour la conservation de l'identité canadienne-française : René Bazin et ses œuvres dans les principaux journaux francophones de l'Ouest canadien » Sathya Rao, « Le "Coin féminin" : au carrefour entre journalisme et littérature » Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> SMD 423, 9 h – 10 h 30 Présidence : Lucie Hotte Isabelle Kirouac-Massicotte, « <i>La maison Cage</i> de Michel Ouellette : le chronotope de la ville minière postindustrielle » François Paré, « Écrire Sudbury : surdimension de l'espace et épuisement du temps » Benoit Doyon-Gosselin, « Les recueils récents de Patrice Desbiens. Quand le temps rattrape l'espace »</p>	<p>Atelier 8 <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i> SMD 427, 8 h 30 – 10 h 30 Présidence : Adina Balint-Babos Session : Penser la création interartistique/intermédiaire Mathilde Savard-Corbeil, « Démarche artistique, fiction, hasard : Jean-Philippe Toussaint et l'héritage contemporain de Marcel Duchamp » Timothy Robinson, « Prométhée et Épiméthée, ou <i>L'urgence et la patience</i> de Jean-Philippe Toussaint » Valérie Mandia, « <i>Le Livre de Leonor Fini</i> : "Un milieu idéal qui correspond à [l]a peinture" de l'artiste »</p>
---	---	--	--

Pause, SMD 428 : 10 h 30 – 11 h, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 3 ; **10 h – 10 h 15** pour l'atelier 3

L'APFUCC remercie le comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) :
 Kirsty Bell, Janice Best, Jorge Calderón, Lucie Hotte, Joy Palacios et Joëlle Papillon.



LE DIMANCHE 31 MAI - *Matin B - Séance 2*

Conférence plénière de Lucie Robert

SMD 425, 11 h – 12 h

Présidence : Sylvie Bérard

« Le moderne à l'épreuve de l'hétérogène, ou Du bon usage des catégories lexicales dans les études littéraires »

Événement conjoint avec l'ALCQ

Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines

Atelier 3 (avec l'ACÉF XIX)

Les œuvres et les chroniques littéraires en français dans les journaux des communautés francophones nord-américaines en situation minoritaire, du XIX^e siècle à nos jours

TBT 325, 10 h 15 – 11 h 45

Présidence : Lise Bissonnette

Alexandre **Gouttefangeas**, « Survol de la collaboration d'Annette Saint-Amant au *Patriote de l'Ouest* de 1918 à 1923, à travers la page féminine du journal »

Dominique **Laporte**, « Le récit fondateur de l'Ouest dans la presse francophone du Manitoba : une pratique identitaire au croisement de genres médiatiques »

Laurent **Poliquin**, « Entre fraternité et réseautage journalistique : le cas de la famille Héroux »

Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines

Déjeuner libre

12 h – 13 h 30, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 3 ; 11 h 45 – 13 h 15 pour l'atelier 3

12 h – 13 h, SMD 123 : Réunion du comité exécutif de l'APFUCC

12 h 15 – 13 h 15, FSS 4007 : Conférence de Joseph Yvon Thériault, « Qu'est devenue l'Amérique française ? », Événement *Voir grand*.



LE DIMANCHE 31 MAI - Après-midi A - Séance 3

<p>Atelier 1 (avec le GRELCEF) <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i></p> <p>SMD 428, 13 h 30 – 15 h Présidence : Fida Dakroub</p> <p>Session : Afriques et sacré</p> <p>Laté Lawson-Hellu, « Le fait religieux et la résistance anticolonialiste chez Félix Couchoro »</p> <p>El Hadji Camara, « L'importance des rites initiatiques et des croyances religieuses dans le parcours identitaire de l'individu chez Camara Laye »</p> <p>Robert Miller et Gloria Onyeoziri, « Approches du sacré : <i>La saison de l'ombre</i> de Léonora Miano et <i>Le Christ selon l'Afrique</i> de Calixthe Beyala »</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i></p> <p>SMD 423, 13 h 30 – 15 h 30 Présidence : Ariane Brun del Re</p> <p>Simona Pruteanu, « Rendre compte d'un état de migrance : le cas des nouveaux romans métahistoriques au Québec »</p> <p>Jeanette Den Toonder, « <i>L'énigme du retour</i> de Dany Laferrière : retour à un état d'être »</p> <p>Louis Bélanger, « Un temps de la démence dans l'univers poétique de Sylvie Maria Filion »</p>	<p>Atelier 8 <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i></p> <p>SMD 427, 13 h 30 – 15 h Présidence : Kirsty Bell</p> <p>Session : Je/jeu.x discursifs sur la création littéraire et artistique</p> <p>Mariana Ionescu, « De l'écriture "comme un couteau" à l'écrite "dans le vif" : <i>Le vrai lieu</i> d'Annie Ernaux »</p> <p>Élise Lepage, « Marges de la création poétique chez Jacques Brault et Robert Melançon »</p> <p>Sarah Abd El-Salam, « Le slam métapoétique : une étude intermédiaire de "J'écris à l'oral" de Grand Corps Malade »</p>	<p>Atelier 10 <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i></p> <p>SMD 430, 13 h 30 – 15 h Présidence : Monique Noël-Gaudreault</p> <p>Session : Voix nouvelles</p> <p>Adeline Caute, « Images de la révolte dans l'œuvre pour la jeunesse de Maryse Condé »</p> <p>Pierre-Alexandre Bonin, « De la nécessité du sacrifice en littérature jeunesse : dilemmes et libre-arbitre dans "Victor Cordi" et <i>Tobi Lolness</i> »</p> <p>Samuel Champagne, « L'autocensure des protagonistes homosexuels dans les romans pour la jeunesse »</p>
--	--	--	--

Pause, SMD 428

15 h – 15 h 30, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 6 ; 15 h 30 – 16 h 15 pour l'atelier 6

LE DIMANCHE 31 MAI - Après-midi B - Séance 4

<p>Conférence plénière d'Adeline Wrona SMD 430, 16 h – 17 h 30 Présidence : Laure Demougin et Guillaume Pinson <i>« Nulla dies sine linea ; Zola publiciste, ou l'inscription de l'écriture dans le contemporain »</i> Événement conjoint avec l'ACÉF XIX Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines</p>	<p>Atelier 1 (avec le GRELCEF) <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i> SMD 427, 15 h 30 – 17 h 30 Présidence : Laté Lawson-Hellu Session : Francophonies et religion Marie-Simone Raad, « La "marronnisation" de la Bible chez les auteurs guyanais » Fida Dakroub, « Les Roum chez Amin Maalouf : des Castillans ou des Byzantins ? Étude dialogique d'une trace hétérolingue »</p>	<p>Atelier 10 <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i> SMD 428, 15 h 30 – 17 h 30 Présidence : Philippe Basabose Session : Enjeux identitaires Karine Beaudoin, « Littérature pour la jeunesse et société québécoise » Julie Bergeron-Proulx, « Romans pour adolescents et imaginaire national en Belgique francophone et au Québec » Laurianne Perzo, « Le théâtre francophone pour la jeunesse au-delà des frontières »</p>
---	--	--

LE LUNDI 1^{ER} JUIN – Matin A – Séance 5**Atelier 6** (avec l'ALCQ)*L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada***SMD 423, 9 h – 10 h 30****Présidence :** Benoit Doyon-GosselinClaudia **Labrosse**, « L'écriture comme un voyage : l'espace-temps dans l'œuvre d'Alain Bernard Marchand »Ariane **Brun del Re**, « En route pour le Nord : le chronotope du *road trip* chez Éric Charlebois et Gilles Poulin-Denis »Aurélié **Lacassagne**, « Perspectives comparées intergénérationnelles des chronotopes chez Jean-Marc Dalpé et Daniel Aubin »**Atelier 8***(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine***SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15****Présidence :** Mariana Ionescu**Session : Penser la création entre recherche, mentorat et pratiques artistiques**Pierre-Luc **Landry**, « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche-crédation »Marie **Caffari** et Johanne **Mohs**, « La scène du mentorat : (se) raconter la création littéraire en plein travail »Justyna **Zych**, « Auto-analyser son écriture. Cas de Marie Darrieussecq »**Pause, SMD 428****10 h 15 – 10 h 45**, pour l'atelier 8 ; **10 h 30 – 10 h 45** pour l'atelier 6

LE LUNDI 1^{ER} JUIN – Matin B – Séance 6

<p>Atelier 4 « <i>Vécrire</i> » selon Jorge Semprun SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Désirée Lamoureux Session : Le va-et-vient entre les langues Barbara Agnese, « Le rôle de la culture allemande pour le penseur européen Jorge Semprun » Chantal Ringuet, « Le regard du yiddish dans <i>L'écriture ou la vie</i> : témoignage de la mort ou allégorisation de l'envers du monde ? » Sara Kippur, « Semprun, traducteur malgré lui »</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> SMD 423, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Zishad Lak Martine Noël, « L'expérience naturelle : disproportions espace-temps dans <i>Le Chien</i> » Kathleen Kellett, « L'espace-temps diasporal dans les romans historiques de Daniel Marchildon » Julien Defraeye, « Autour du lieu-mort chez Jocelyne Saucier »</p>	<p>Atelier 8 <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i> SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Élise Lepage Session : Partager la création : entrevues, blogues et réseaux sociaux Julie St-Laurent, « La poésie d'Hélène Dorion à la rencontre de Facebook » Aimie Shaw, « L'auteur e(s)t moi » Adina Balint-Babos et Kirsty Bell, « L'imprévisible dans l'art et la création au Canada »</p>	<p>Atelier 10 <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i> SMD 430, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Johanne Prud'homme Session : Convention et transgression Sílvia Aymerich, Hélène Beaulieu et Josep-Joan Centelles, « Projet Solaris : les enjeux multiples des romans de jeunesse à contenu scientifique en langue minoritaire » Coleen Even, « Convention et transgression dans les albums de jeunesse de Claude Ponti : invention et réinvention d'un univers littéraire à partager » Patricia Mauclair, « L'album illustré au service des valeurs (L'album contemporain en Espagne) »</p>
--	--	---	---

Déjeuner libre : 12 h 15 – 13 h 45

12 h 15 – 13 h 15, FSS 4007 : Conférence de Monique Proulx, « Extrêmement vaste et incroyablement près : Le territoire intérieur de Montréal », Événement *Voir grand*.



LE LUNDI 1^{ER} JUIN – Après-midi – Séance 7

<p>Atelier 4 « <i>Vécrire</i> » selon Jorge Semprun SMD 428, 13 h 45 – 15 h 45 Présidence : Rainier Grutman Session : Intertextualité + autobiographie = autofiction ? Julie Racine, « De la fuite à l'écriture : comprendre le parcours littéraire de Jorge Semprun, à l'aune de la philosophie du tournant » Dominique Moncond'huy, « Semprun ou le témoignage empêché ? » Jessy Neau, « La place autobiographique de Semprun scénariste dans <i>La guerre est finie</i> (Alain Resnais, 1966) » Désirée Lamoureux, « La mémoire comme instrument politique : Buchenwald comme palimpseste mémoriel »</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> SMD 423, 13 h 45 – 15 h 45 Présidence : François Paré Mathieu Simard, « D'un chronotope à l'autre, d'un genre à l'autre. Le passage à la modernité dans <i>Alma</i> de Georgette LeBlanc » Sophie Beulé, « Quelques potentialités uchroniques de Montréal » Amy J. Ransom, « Un Franco-Ontarien aux prises avec l'espace-temps : la science-fiction de Jean-Louis Trudel »</p>	<p>Atelier 10 <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i> SMD 430, 13 h 45 – 15 h 45 Présidence : Adeline Caute Session : Enfance et guerre Josias Semujanga, « Quand les enfants racontent la guerre » Antoine Cantin-Brault et Anne Sechin, « La guerre juste dans <i>Hunger Games</i> » Philippe Basabose, « L'indicible raconté aux enfants » Bihour Thaïs, « La chair ingénue : manipuler l'enfant et son image durant la Grande Guerre »</p>
---	---	---

Pause, SMD 427 : 15 h 45 – 16 h 15, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 6 ; **15 h 45 – 16 h 30** pour l'atelier 6
15 h 45 – 16 h 30, SMD 423 : Rencontre littéraire avec Gilles **Lacombe** (dans le cadre de l'atelier 6).
Événement conjoint avec l'ALCQ

LE LUNDI 1^{ER} JUIN – *Après-midi* – Séance 8

Conférence plénière de Barbara Havercroft

SMD 430, 16 h 15 – 17 h 30 Présidence : Jorge Calderón

« Le discours du trauma dans la littérature contemporaine des femmes »

Réception du recteur : 17 h – 19 h, Chapiteau des réceptions (près de 90U)

LE MARDI 2 JUIN – *Matin A* – Séance 9

Atelier 2 (avec l'ALCQ)

Nelly Arcan : *cherchez la femme*

SMD 428, 8 h 30 – 10 h 15

Présidence : Isabelle Boisclair

Session : Corps et sexualité

Christina **Chung**, « “Le corps fait la femme” dans l’œuvre de Nelly Arcan »

Christina **Brassard**, « De la soumission à la domination : la lutte pour l’amour dans *À ciel ouvert* »

Guillaume **Girard**, « Orientations intimes de soi dans *Folle* de Nelly Arcan »

Atelier 7

L'Âme sous l'Ancien Régime

SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15

Présidence : Luke Arnason

Swann **Paradis**, « De l’âme des bêtes au siècle des Lumières »

Sarah **Alharbi**, « Retracer l’histoire de la réception des réalisations scientifiques dans le domaine littéraire au XVIII^e siècle : le cas des écrits sur les mécanismes de la réflexion newtonienne chez Voltaire et Bernardin de Saint-Pierre »

Constance **Cartmill**, « L’âme épistolaire : le cas Sévigné »

Julia **Chamard-Bergeron**, « “Libre d’aimer” ? L’âme aux prises avec la fatalité amoureuse dans la nouvelle historique »

Pause, SMD 428 : 10 h 15 – 10 h 45



LE MARDI 2 JUIN – Matin B – Séance 10

<p>Atelier 2 (avec l'ALCQ) <i>Nelly Arcan : cherchez la femme</i> SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Joëlle Papillon</p> <p>Session : Discours</p> <p>Isabelle Boisclair, « Chercher une femme, trouver des hommes »</p> <p>Karine Rosso, « Nelly Arcan et Nancy Huston en dialogue »</p> <p>Jorge Calderón, « <i>Folle</i> de Nelly Arcan : discours sur la folie / discours de la folie »</p>	<p>Atelier 7 <i>L'Âme sous l'Ancien Régime</i> SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Joy Palacios</p> <p>Luke Arnason, « L'âme galante en scène : la <i>Psyché</i> de Molière »</p> <p>Jaziri Anissa, « La notion de beauté chez les nobles dans le théâtre français du XVII^e siècle : une question du corps ou une affaire d'âme ? »</p> <p>Suzanne Toczyski, « L'âme qui boit de l'amour à la mamelle de Dieu : Saint François de Sales et l'image de la <i>Madonna lactans</i> dans le <i>Traité sur l'Amour de Dieu</i> »</p>	<p>Atelier 10 <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i> SMD 430, 10 h 45 – 12 h 15 Présidence : Patricia Mauclair</p> <p>Session : Engagement, représentations</p> <p>Monique Noël-Gaudreault et Gilberte Février, « Miroir ou arme de persuasion : que peut la littérature de jeunesse ? »</p> <p>Kodjo Attikpoé, « Voies et voix de la sagesse dans la littérature de jeunesse africaine »</p> <p>Marie Brillant, « Regard sur l'Afrique en littérature de jeunesse : l'image de l'Afrique Occidentale que donnent aujourd'hui les albums jeunesse en France »</p> <p>Johanne Prud'homme, « “À cinq heures du matin...” Représentation de la crise d'Octobre dans les romans québécois pour la jeunesse »</p>
--	---	---

Déjeuner offert et Assemblée générale – Présentation d'un.e représentant.e du CRSH au sujet des bourses Savoir

12 h 15 – 13 h 45, SMD 430

LE MARDI 2 JUIN – Après-midi A – Séance 11

<p>Atelier 2 (avec l'ALCQ) <i>Nelly Arcan : cherchez la femme</i> SMD 428, 13 h 45 – 15 h 30 Présidence : Christina Chung Session : Aliénation ? Julia E. Morris-Von Luczenbacher, « L'apprentissage “antagonique” dans <i>Putain</i> de Nelly Arcan » Kristopher Poulin-Thibault, « Où est Isabelle Fortier ? L'espace autobiographique chez Nelly Arcan » Joëlle Papillon, « Une femme dans la ville : Aliénation spatiale dans l'œuvre de Nelly Arcan »</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> SMD 430, 13 h 45 – 15 h 30 Présidence : Isabelle Kirouac-Massicotte Zishad Lak, « D'autres chronotopes, chronotopes de l'autre » Pénélope Boucher, « Le méridien de Saint-Élie-de-Caxton, ou comment raconter le monde à partir d'un village » Mariève Maréchale, « Générer l'inédit : le traitement du temps dans les écritures lesbiennes québécoises »</p>	<p>Atelier 9 <i>Représentations de la famille dans le cinéma d'expression française depuis 1980</i> SMD 427, 13 h 45 – 15 h 30 Présidence : Pascal Riendeau Jeri English, « Comment vivre l'invivable ? Silence et isolement comme stratégies de deuil dans <i>Bleu</i> et <i>Il y a longtemps que je t'aime</i> » Antonio Viselli, « <i>Café de Flore</i> et la réincarnation incestueuse » Marie Pascal, « La mère, centre et déviation de la famille québécoise du XXI^e siècle : représentations cinématographiques de marginaux » Pascal Riendeau, « Les deux Lazhar. L'adaptation cinématographique comme lieu d'exploration de la famille actuelle dans <i>Monsieur Lazhar</i> de Philippe Falardeau »</p>
--	--	---

Pause, SMD 428

15 h 30 – 16 h



LE MARDI 2 JUIN – Après-midi B – Séance 12

<p>Atelier 5 <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i></p> <p>SMD 428, 16 h – 18 h Présidence : Nathalie Dolbec</p> <p>Léa Kon, « Souffrir pour vivre : les enjeux spirituels de la souffrance dans l'univers de Michel Houellebecq »</p> <p>Ziyan Yang, « La souffrance, le <i>han</i> et l'écriture chez Ook Chung »</p> <p>Kelsey Haskett, « Souffrances multiples dans <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras »</p> <p>Emmanuelle Tremblay, « Dégradation et communauté de souffrance dans <i>Bord de canal</i> d'Alfred Alexandre »</p>	<p>Atelier 6 (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i></p> <p>SMD 430, 16 h – 18 h Présidence : Mathieu Simard</p> <p>Marie Carrière, « Le temps de l'intimité, la poésie au féminin »</p> <p>Élise Lepage, « La graine du lieu clos, les fleurs ouvertes du temps. <i>Racines de neige</i> d'Andrée Christensen »</p> <p>Tara Collington, « Le nid des temps : le chronotope créateur dans <i>Lithochronos ou le Premier vol de la pierre</i> d'Andrée Christensen et Jacques Flamand »</p>	<p>Atelier 12 <i>Communications libres</i></p> <p>SMD 427, 16 h – 17 h 30 Présidence : Swann Paradis</p> <p>Johanna Danciu, « Interthéâtralité sur les scènes secondaires et non officielles à la fin des Lumières : jeux de la figure allégorique du Vaudeville »</p> <p>Sante A. Viselli, « La femme abusée dans l'œuvre fictive de Madame de Tencin »</p> <p>Janice Best, « Le "privilège de la parodie" : la censure politique dans trois vaudevilles de Labiche, Bayard et Royer »</p>
---	--	---

Banquet

19 h, Black Thorn Café

15 Clarence Street, Marché ByWard, Ottawa, 613-241-0712

LE MERCREDI 3 JUIN – Matin – Séances 13 et 14

<p>Atelier 5, SMD 428, 8 h 30 – 10 h 15 <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i> Présidence : Maria Petrescu</p> <p>Daniela Tomescu, « Réécrire le discours de la victimisation postcoloniale : <i>La saison des prunes</i>, de Patrice Nganang »</p> <p>Kevin Pat Fong, « La fr/agilité de la langue des cités dans <i>L'esquive</i> de Kechiche »</p> <p>Nathalie Dolbec, « Description de la résistance et résistance par la description dans <i>Eva et Ruda</i> d'Eva et Rudolph Roden »</p>	<p>Atelier 12, SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15 <i>Communications libres</i> Présidence : Adina Balint-Babos</p> <p>Suzanne Crosta, « Transpoétique de la relation et dynamique du narratoème dans <i>La Réfugiée</i> d'Hédi Bouraoui »</p> <p>Rosanne Abdulla, « La perte du moi à travers la maltraitance dans <i>Plus fort que la haine</i> de Tim Guénard »</p> <p>Suzanne Hayman, « L'adolescence et la condition féminine dans <i>La Voyeuse interdite</i> de Nina Bouraoui »</p>
---	---

Pause, SMD 430 : 10 h 15 – 10 h 45

<p>Atelier 5, SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15 <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i> Présidence : Maria Petrescu</p> <p>Katarzyna Perić, « La photographie et l'écriture de la douleur »</p> <p>Jamie Jia-Bao Huang, « La souffrance du "je" transpersonnel dans <i>Philippe</i> de Camille Laurens »</p> <p>Krysteena Gadzala, « Lettre à mon enfant défunt : étude sociologique de l'écriture de pères endeuillés »</p>	<p>Atelier 12, SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15 <i>Communications libres</i> Présidence : Johanne Bénard</p> <p>Tara Collington, « Fables et photographies : <i>Le Soliloque de l'empailleur</i> de Karen Knorr et Adrien Goetz »</p> <p>Annie Riel, « Musique et conquête du territoire dans <i>L'empreinte de l'ange</i> de Nancy Huston »</p> <p>Sarah Anthony, « Échos textuels et gestuels : la marionnette comme outil intermédiaire dans <i>Dark Matters</i> de Crystal Pite »</p>
---	--

Déjeuner libre – 12 h 15 – 13 h 30



LE MERCREDI 3 JUIN – Après-midi A – Séance 15

<p>Atelier 5 <i>Souffrance, résistance et défonlement dans la littérature contemporaine</i> SMD 428, 13 h 30 – 15 h 30 Présidence : Daniela Tomescu</p> <p>Mustapha Hamil, « Écriture carcérale au Maroc, ou la parole qui dérange ! »</p> <p>Éric Chevrette, « Parole carcérale et mémoire en péril dans <i>Le post-exotisme en dix leçons, leçon onze</i> d'Antoine Volodine »</p> <p>Maria Petrescu, « La souffrance carcérale et la résistance contre l'enfermement dans <i>L'isolée</i> et <i>L'isolement</i> de Gwenaëlle Aubry »</p>	<p>Atelier 11 <i>Écrire le fait divers – quand réel et fiction s'e(n/m)mêlent</i> SMD 430, 13 h 30 – 15 h 30 Présidence : Catherine Parayre</p> <p>Philippe Nieto, « Introduction »</p> <p>David L. Goldman, « L'influence du romancier Fenimore Cooper sur la représentation journalistique de la criminalité parisienne »</p> <p>Marla Arbach, « “Avis aux amateurs de pittoresque” : Représentations de la monarchie hawaïenne dans les journaux français du XIX^e siècle »</p>	<p>Atelier 12 <i>Communications libres</i> SMD 427, 13 h 30 – 15 h 30 Présidence : Antonio Viselli</p> <p>Kate Ashley, « Immortalité et procréation : Critiques de l'Académie française dans “Un fils” (1883) et <i>Le Fautueil banté</i> (1909) »</p> <p>Johanne Bénard, « Céline et Shakespeare »</p>
--	---	---

Pause, SMD 428

15 h 30 – 16 h

LE MERCREDI 3 JUIN - *Après-midi B - Séance 16*

<p>Atelier 5 <i>Souffrance, résistance et défonlement dans la littérature contemporaine</i></p> <p>SMD 428, 16 h – 18 h Présidence : Daniela Tomescu</p> <p>Corinne Beauquis, « Écriture et prostitution dans <i>Les immortelles</i> de Makency Orcel »</p> <p>Anna Justine Brousseau, « Le silence de résistance dans les romans de Marie-Célie Agnant : le pouvoir dans l'absence de la parole »</p> <p>Catherine Dhavernas, « Le prix de l'écriture : le cas de Sarah Kofman »</p>	<p>Atelier 11 <i>Écrire le fait divers – quand réel et fiction s'e(n/m)mêlent</i></p> <p>SMD 430, 16 h – 17 h 30 Présidence : Philippe Nieto</p> <p>Pascal Michelucci, « La ballade de Rikers Island de Régis Jauffret : DSK, VIP, l'ABC »</p> <p>Catherine Parayre, « Christine Montalbetti et Elfriede Jelinek, ou l'évaporation du fait divers »</p> <p>Marc Lapprand, « Les aventures de Mek-Ouyes, ou l'art et la manière de brouiller les pistes narratives »</p>	<p>Atelier 12 <i>Communications libres</i></p> <p>SMD 427, 16 h – 17 h 30 Présidence : Janice Best</p> <p>Kyeongmi Kim-Bernard, « Esthétique culinaire dans <i>Mãn</i> de Kim Thúy »</p> <p>Suzette Ali, « Narrateur hétérodiégétique <i>versus</i> narrateur homodiégétique : Étude de la narration dans <i>Tarmac</i> de Nicolas Dickner et dans <i>La maison des temps rompus</i> de Pascale Quiviger »</p> <p>Christine Robinson, « Figures de l'étranger : regards croisés sur <i>Le Survenant</i> de Germaine Guèvremont et <i>La héronnière</i> de Lise Tremblay »</p>
---	---	---

Clôture du colloque

L'APFUCC remercie le comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) : Kirsty Bell, Janice Best, Jorge Calderón, Lucie Hotte, Joy Palacios et Joëlle Papillon.

