



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Congrès 2021, Université de l'Alberta
Edmonton, Canada, 29 mai au 1^{er} juin 2021

ATELIER 16

La solidarité comme complicité en littératures franco-canadienne et francophones

De plus en plus, nous constatons la solidarisation des parties de ce qui a déjà constitué le Canada français – l'Ontario français, l'Acadie, l'Ouest canadien francophone et parfois même le Québec. En littérature, cette solidarité se veut d'abord institutionnelle; elle vise à contrer les effets de la minorisation extrême (Cormier et Brun del Re, 2013). Elle est également palpable dans les œuvres, où les écrivains tissent des liens intertextuels, explorent des thèmes communs ou réinterprètent les archétypes des uns et des autres.

Suivant les réflexions récentes sur ces « nouvelles solidarités en littérature franco-canadienne » (Brun del Re, Cormier et Nolette, 2018), nous souhaitons maintenant penser ces rapports comme des complicités. La langue française reconnaît un double sens à la complicité : le terme désigne d'une part des connivences interpersonnelles, une entente profonde entre personnes, mais aussi la participation, à divers degrés, à une faute – on peut penser notamment aux injustices historiques et actuelles. Dans le premier cas, la complicité peut évoquer l'inclusion ou l'exclusion de personnages, d'autrices et d'auteurs, de lectrices et lecteurs (Brun del Re, 2019; Sommer, 2004), ainsi que de spectatrices et spectateurs (Nolette, 2015). Dans le deuxième cas, elle convoque des notions comme celles du bénéficiaire (Robbins, 2017), du spectateur (Boltanski, 1999) et du sujet impliqué (Rothberg, 2019).

Quelles complicités et quels complices les différentes composantes de la littérature franco-canadienne ont-elles établis en se solidarisant? Comment la solidarité et la complicité s'expriment-elles dans d'autres espaces littéraires régionaux de la francophonie, ou entre diverses littératures francophones internationales? Enfin, comment ces cas de complicités littéraires francophones permettent-ils de faire obstacle aux relations croissantes d'« inimitié » qu'observe Achille Mbembe (2016) dans le monde contemporain?

À titre indicatif, voici quelques pistes de réflexion :

- La représentation de la complicité et de la solidarité ainsi que leurs rapports à l'inimitié dans les œuvres littéraires franco-canadiennes et québécoises, ou plus largement francophones
- Les mécanismes d'inclusion et d'exclusion dans les œuvres littéraires ou par celles-ci
- La figure du complice, du témoin, du spectateur, du bénéficiaire ou du sujet impliqué
- La complicité et la connivence dans la correspondance littéraire
- Les rapports de complicité dans l'institution littéraire ou entre espaces littéraires

Responsable de l'atelier :

Ariane Brun del Re, Université de Montréal, ariane.brun.del.re@umontreal.ca

Pénélope Cormier, Université de Moncton, penelope.cormier@umoncton.ca

Nicole Nolette, Université de Waterloo, nicole.nolette@uwaterloo.ca

Les propositions (250-300 mots) sont à envoyer au plus tard le **15 décembre 2020** à la responsable de l'atelier.

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message de la responsable de l'atelier avant le 15 janvier 2021 les informant de leur décision. L'adhésion à l'APFUCC est requise pour participer au colloque. Il est également d'usage de régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC. Ils doivent être réglés avant le **31 mars 2021** pour bénéficier des tarifs préférentiels. La date limite pour régler les frais de conférence et l'adhésion est le **9 avril 2021** au-delà de quoi le titre de votre communication sera retiré du programme. Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication pour le colloque de 2021. Toutes les communications doivent être présentées en français (la langue officielle de l'APFUCC).

Ouvrages cités

- Boltanski, Luc (1999). *Distant Suffering Morality, Media, and Politics*, Cambridge (Royaume-Unis) : Cambridge University Press.
- Brun del Re, Ariane (2019). *Fabulations lectorales : inclusion et exclusion du lecteur dans la littérature franco-canadienne*, thèse de doctorat, Ottawa : Université d'Ottawa.
- Brun del Re, Ariane, Pénélope Cormier et Nicole Nolette (2018). « Nouvelles solidarités en littérature franco-canadienne », *Tangence* 117.
- Cormier, Pénélope et Ariane Brun del Re (2016). « Vers une littérature franco-canadienne? Bases conceptuelles et institutionnelles d'un nouvel espace littéraire », dans Jimmy Thibeault, *et al.* (dir.), *Au-delà de l'exiguïté : échos et convergences dans les littératures minoritaires*, Moncton : Perce-Neige, p. 53-75.
- Mbembe, Achille (2016). *Politiques de l'inimitié*, Paris : La Découverte.
- Nolette, Nicole (2015). *Jouer la traduction : théâtre et hétérolinguisme au Canada francophone*, Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa.
- Robbins, Bruce (2017). *The Beneficiary*, Durham (Caroline du Nord) : Duke University Press.
- Rothberg, Michael (2019). *The implicated subject: Beyond victims and perpetrators*, Stanford (Californie) : Stanford University Press, 2019.
- Sommer, Doris (2004). *Bilingual Aesthetics: a New Sentimental Education*, Durham (Caroline du Nord) : Duke University Press.