



# APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS  
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Congrès 2019, The University of British Columbia  
Vancouver, Canada, 1<sup>er</sup>- 4 juin 2019

## ATELIER 2

**Conjoint avec l'Association des littératures canadiennes et québécoise (ALCQ)**

### **CORPS *QUEER***

Le corps *queer* se situe au carrefour de plusieurs problématiques que la critique contemporaine a bien balisées, voire sur lesquelles elle a pu polémiquer de façon stimulante de mémoire récente. Si la définition de sa matérialité pose de nombreux défis, c'est certainement la question de la subjectivité et de l'individuation qui est parmi les plus fertiles pour envisager ses frontières et sa capacité à catalyser et à transformer le donné biologique. Que dire des questions politiquement investies aujourd'hui que sont la performativité et l'agentivité, centrales aux études de genre dans leur sens englobant mais dotées d'un nouveau potentiel à la faveur de l'émergence critique du *queer*, depuis Gloria Anzaldúa (1987) et Teresa de Lauretis (1991) ? Enfin, les effets déstabilisants des corps *queer* dans le discours hégémonique normatif laissent entrevoir les anomalies dans le système de savoir-pouvoir normatif, idéologique et hégémonique (Foucault), que les corps *queer* bouleversent jusque dans les catégories qui le sous-tendent et remettent en question dans tous ses effets, des plus subtils aux plus explicitement contraignants ? De quelles manières les anomalies, les erreurs, voire les échecs (Halberstam) induits par le corps *queer* transforment-ils la norme, la normalité et la normativité ? Quelles formes de résistance y oppose-t-il quand bien même il participe, d'une manière ou d'une autre, au dialogue avec les normes de la subjectivité dominante ?

En nous penchant sur les représentations – textuelles, cinématographiques, visuelles, ainsi que dans d'autres productions culturelles, telles que la danse ou la culture pop – des corps *queer*, nous tenterons d'analyser et d'exposer à la critique les multiples effets assujettissants et les dimensions normalisantes de la subjectivité en regard desquels (voire contre lesquels) le corps *queer* se conçoit comme territoire d'exploration, alternative, subversion et libération. Nous nous intéressons aussi à approfondir les exemples d'une individualité revendiquée par l'affirmation du corps *queer* comme réponse au nouage des problématiques mentionnées ci-dessus.

Cet atelier portera sur les corps *queer* dans toute leur complexité matérielle, affective, genrée et performative. Nous nous intéresserons aussi à la façon dont l'expérience vécue est construite et modifiée par les pratiques et les discours dans le temps et dans l'espace géographique. Nous invitons donc des propositions qui portent sur la représentation des corps *queer* dans les productions culturelles, en littérature, en cinéma et en arts visuels. Nous acceptons également les communications sur la théorisation du corps *queer*, sur l'exclusion et la stigmatisation des corps, sur le corps *queer* comme site de censure et de contrôle socio-politique

et enfin sur l'affectivité et l'agentivité mobilisées par le corps *queer*. Quelques axes de réflexion sont proposés de façon non exhaustive :

- la matérialité du corps
- corps et agentivité
- corps et performance/performativité
- corps, subjectivité et assujettissement
- corps et affects
- corps et lieu/espace
- le corps trans/transformé
- le corps désirant et désiré
- le corps sexué et la sexualité
- le corps et les tabous
- le corps, les punitions, les blessures et la torture
- le corps et l'emprisonnement
- la visibilité et l'invisibilité des corps

Nous acceptons des propositions de communication en français en études françaises, québécoises, canadiennes et francophones. Les propositions, d'une longueur maximale de 300 mots, doivent indiquer le nom du/de la chercheur.e, son affiliation institutionnelle, s'il y a lieu, et son courriel. Les propositions sont à envoyer au plus tard **le 5 janvier 2019** par courriel à :

**Responsables de l'atelier :**

Domenico A. Beneventi, Université de Sherbrooke  
[Domenico.beneventi@usherbrooke.ca](mailto:Domenico.beneventi@usherbrooke.ca)

Jorge Calderón, Simon Fraser University  
[calderon@sfu.ca](mailto:calderon@sfu.ca)

Pascal Michelucci, University of Toronto Mississauga  
[pascal.michelucci@utoronto.ca](mailto:pascal.michelucci@utoronto.ca)

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message des organisateurs de l'atelier avant le 15 janvier 2019 les informant de leur décision. L'adhésion à l'APFUCC ou à l'ALCQ est requise pour participer à cet atelier conjoint. Il est également d'usage de régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC ou de l'ALCQ. Ils doivent être réglés avant le 31 mars 2019 pour bénéficier des tarifs préférentiels. La date limite pour régler les frais de conférence et l'adhésion est le **15 avril 2019** au-delà de quoi le titre de votre communication sera retiré du programme de l'APFUCC.

Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication pour le colloque de 2019. Toutes les communications doivent être présentées en français pour l'APFUCC, en personne, même dans le cas d'une collaboration.