



APFUCC

Congrès 2015, Université d'Ottawa Ottawa, dimanche 31 mai – mercredi 3 juin 2015

Atelier 7. L'âme sous l'Ancien Régime

Si l'Ancien Régime est connu comme l'époque du triomphe de la Raison – raison d'État, vraisemblance littéraire, et efflorescence des Lumières en philosophie – ce n'en est pas moins une période où fleurissent les interrogations sur la nature de l'âme. Les auteurs de l'École française de spiritualité, tels que Pierre de Bérulle ou Jean-Jacques Olier, cherchent une âme anéantie et soumise à Dieu, tandis que dans le domaine des sciences René Descartes transforme l'âme en laboratoire en disséquant le fonctionnement des passions qui l'animent. Pierre Corneille et Jean Racine mettent en scène des âmes qui se sacrifient à leur devoir ou qui se déchirent sous le poids d'un amour impossible tout en se cachant derrière les exigences de la bienséance, pendant qu'au siècle suivant Jean-Jacques Rousseau essaie de « rendre [s]on âme transparente aux yeux du lecteur ». L'âme sous l'Ancien Régime hante la rigueur, l'éclat, et l'exploration scientifique qui marquent le règne des rois Bourbon.

Cet atelier se propose donc de tirer l'âme des ombres des XVII^e et XVIII^e siècles pour examiner sa vie littéraire, religieuse et historique. Comment rendre compte du rôle de l'âme sous l'Ancien Régime ? Quelle est son importance symbolique, mystique, politique, philosophique et idéologique dans les écrits de l'époque moderne ?

Selon le contexte, plusieurs pistes de réflexion pourront être envisagées, par exemple :

- L'âme théâtrale (l'âme en scène et/ou la théâtralité de l'âme)
- L'âme noble (honnêteté, gloire, devoir)
- L'âme nue (mysticisme, anéantissement, spiritualité)
- L'âme scientifique (objet et mécanisme de réflexion philosophique)
- L'âme narrative (mémoires, confessions, correspondance)

Responsable de l'atelier :

Joy Palacios – joy_palacios@sfu.ca

Simon Fraser University, Département de français

Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2014