



APFUCC

Congrès 2014, Brock University Saint Catherines, dimanche 25 - mercredi 28 mai 2014

Atelier 7. Dénégation et affirmation de l'animalité dans la littérature

La question de l'animal et de l'animalité nous préoccupe depuis que nous nous interrogeons sur la constitution de notre humanité ; on ne peut penser l'humain sans que surgisse l'animal – dont la dénomination-même suppose un regard humain. Or, ce regard se caractérise depuis très longtemps par la dénégation de l'animalité et de ses possibles. Dans un livre qui a fait date dans le champ des « études animales », *L'animal que donc je suis*, Derrida trace l'histoire de cette pensée dominante qui affirme l'humanité aux dépens de l'animalité, en réduisant l'animal au statut d'automate (Descartes) et en minimisant ses capacités de communication, par exemple. Mais Derrida nous rappelle aussi qu'il y a toujours eu d'autres conceptions de l'animalité, d'autres regards sur elle. Des penseurs comme Montaigne décrivent le rapport humain-animal en des termes plutôt continuistes ; au XVIII^e siècle, le philosophe anglais Jeremy Bentham évoque la souffrance des animaux afin de mieux les défendre contre la cruauté humaine. De nos jours, l'éthologie ne cesse de révéler tout ce dont sont capables les animaux : il y en a qui fabriquent et utilisent des outils, d'autres qui maîtrisent un langage et encore d'autres qui semblent connaître le deuil.

Dans cet atelier, nous étudierons dans quelle mesure la représentation littéraire des animaux, de l'animalité et du rapport humain-animal a contesté la dénégation de l'animal(ité) à travers les siècles et dans quelle mesure elle ne fait que la concrétiser et la perpétuer. La représentation littéraire de l'animal(ité) se limite-t-elle à l'allégorie et à l'analogie ? Ou nous permet-elle au contraire de penser notre rapport à l'animal autrement que comme une opposition constitutive mais essentialiste ?

Voici une liste non-exhaustive des sujets que nous pourrions explorer :

- les bestiaires médiévaux
- animalité et humanisme
- les animaux et la fabulation
- personnages animalisés / animaux anthropomorphisés
- nature et civilisation
- les animaux dans la francophonie (par exemple : les contes antillais, les histoires de création amérindiennes)
- l'animalité et la technicisation du monde
- animalité et écocritique

Responsables :

Joëlle Papillon – papillj@mcmaster.ca
McMaster University, Département d'Études françaises

Rocky Penate – rocky.penate@gmail.com
Chercheur indépendant

Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2013