



# APFUCC

## Congrès 2014, Brock University Saint Catherines, dimanche 25 - mercredi 28 mai 2014

### **Atelier 5. Cadres contemporains sur les paysages des littératures francophones canadiennes**

Atelier conjoint APFUCC – ALCQ/ACQL

En lien avec le thème du congrès « Frontières sans limites », cet atelier se propose d'interroger les représentations paysagères dans les littératures francophones canadiennes (Acadie, Québec, Ontario, francophonie de l'Ouest et écritures migrantes), ainsi que les discours tenus sur le paysage. Le paysage suppose généralement un espace référentiel dans lequel la subjectivité va opérer un découpage, une mise en forme menant à l'élaboration d'une entité esthétique, le paysage. Le terme photographique de « cadrage », qui implique l'idée d'un choix qui inclut et exclut certains éléments, reprend cette idée de frontière qui a pour fonction la délimitation effectuée par le sujet.

Le paysage se situe ainsi à la croisée entre sujet, texte et monde – ces trois données étant sujettes à d'infinies variations qui influent en retour sur ce que peut être le paysage. Le sujet est à la fois un être doué de sensibilité (le paysage s'offre à la découverte sensorielle) et d'imagination (le paysage s' imagine, se rêve, se reconfigure, se grave dans la mémoire, etc.) ; le texte peut intégrer des images, devenir lui-même configuration picturale en contexte virtuel ; le paysage peut s'intégrer au monde (installations *in situ*) ou s'élaborer en dehors ou contre lui (dans la science-fiction ou par refus de penser la ville comme un réservoir de paysages). Sujet, texte et monde sont par ailleurs des concepts toujours tenus pour d'autant plus problématiques dans le contexte de littératures récentes ou particulièrement fragiles ; d'où l'intérêt de les interroger conjointement dans le contexte des littératures de langue française du Canada.

Par ailleurs, la représentation de paysages de nos jours n'est peut-être jamais exempte d'une prise de conscience assez récente de la fragilité des paysages. Affecté par notre rapport de plus en plus médiatisé au réel, tantôt transformé par les besoins du tourisme et de l'urbanisation, tantôt mis en spectacle ou (sur)protégé, le paysage est en passe de devenir une véritable valeur partagée par une communauté.

En ce sens, cet atelier sollicite des communications s'intéressant à la représentation de paysages dans les littératures de la francophonie canadienne depuis les années 1980 : quels paysages interpellent les auteur.e.s et artistes contemporains et comment les représentent-ils ? Quelles valeurs leur attribuent-ils ?

Bien des axes de réflexion peuvent être envisagés, parmi lesquels :

- Le paysage à la croisée entre nature et culture
- Le paysage comme espace subjectif ou collectif
- Pays et paysages
- Le paysage en contexte minoritaire



# APFUCC

- Paysage, espace, lieu, site, contrée : quels termes pour désigner quoi ?
- Paysage ouvert ou délimité; habitation, parcours, frontières, passages, transgressions, traversées, migrations, etc.
- Intermédialité paysagère (peinture, photographie, film, installation, land art, etc.)
- Paysages de l'extrême-contemporain dans les sociétés postindustrielles
- Les clichés : beauté et laideur du paysage
- Le paysage et la mémoire
- Paysage et tourisme
- Paysage et écologie
- Paysages virtuels
- Paysage(s) d'élection d'un.e auteur.e
- Vers un renouvellement du descriptif (Ph. Hamon) ? Comment s'insère le paysage dans l'économie du texte ?
- Paysages en science-fiction, en bandes dessinées, dans la littérature jeunesse

## **Responsable :**

**Élise Lepage** – [elepage@uwaterloo.ca](mailto:elepage@uwaterloo.ca) – <http://french.uwaterloo.ca/members/elepage.html>  
University of Waterloo, Department of French Studies

**Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2013**