



# APFUCC

## Congrès 2014, Brock University Saint Catherines, dimanche 25 - mercredi 28 mai 2014

### Atelier 4. Hommage à Alexandre L. Amprimoz

Alexandre Laurent Antoine Amprimoz nous a soudainement quittés l'année dernière, laissant certes un énorme vide dans sa famille, dans le monde académique et au sein de l'APFUCC où il comptait nombre d'amis et collègues. L'estime et l'amitié qui nous liaient à ce grand « ami des Arts et des Lettres » nous engagent à solliciter tous nos collègues et amis de l'APFUCC qui l'ont connu à participer l'année prochaine aux travaux de notre Association à l'Université Brock pour lui rendre hommage. Les propositions de communication pourront porter, entre autres, sur l'un des aspects suivants :

- Alexandre Amprimoz : l'homme et l'œuvre
- Le poète
- L'écrivain fictif
- Le critique littéraire : le sémioticien ; le romantique ; le symboliste
- Le polyglotte
- Le philosophe

Notre but est de rassembler un nombre assez considérable de participants à cet atelier qui se voudrait une première étape nécessaire vers des études ultérieures sur la vie et l'œuvre d'Alexandre L. Amprimoz. Il serait d'ailleurs de bon augure d'envisager une possible publication des communications retenues.

### Responsable :

Sante A. Viselli – [s.viselli@uwinnipeg.ca](mailto:s.viselli@uwinnipeg.ca)

University of Winnipeg, Département des Langues et Littératures modernes, Études françaises

### Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2013

Ci-joint, nous reproduisons une courte liste de textes marquants publiés par Alexandre L. Amprimoz. Nous resterons à votre disposition pour tout autre renseignement complémentaire sur l'œuvre de cet auteur.

1. *Jiva and Other Poems*. Lakemont : C.S.A. Press, 1971 [1972]. 47 p.
2. *Re and Other Poems*. New York : Vantage Press, 1972. 88 p.
3. *Initiation à Menke Katz*. Montréal : Presses Libres, 1972. 30 p.
4. *Visions*. Lakemont : Tarnhelm Press, 1973. 64 p.
5. *An Island in the Heart and Other Dialogues*. Lakemont : Tarnhelm Press, 1973. 47 p.
6. *Studies in Grey*. London : Killaly Press, 1976, 18 p.



# APFUCC

7. *Chant solaire, ou La Poésie éventrée, suivi de Vers ce logocentre : Notes pour un poème néo-crépusculaire*. Sherbrooke : Naaman, coll. « Création », n° 31, 1978. 69 p.
8. *Against the Cold*. Frédéricton : Fiddlehead, coll. « Fiddlehead Poetry Books », n° 237, 1978. 40 p.
9. *Selected Poems*. Toronto : Hounslow Press, 1979. 80 p.
10. *Odes for Sterilized Streets*. Cornwall : Vesta Publications, 1979. 55 p.
11. *10/11*. Sudbury : Prise de Parole, 1979. 60 p.
12. *Other Realities*. Toronto : Three Trees Press, 1980. 90 p.
13. *In Rome*. Toronto : Three Trees Press, 1980. 50 p.
14. *Ice Sculptures*. Toronto : Three Trees Press, 1981. 50 p.
15. *Changements de ton*. Saint Boniface : Éditions des Plaines, 1981. 60 p.
16. *Fragments of Dreams*. Toronto : Three Trees Press, 1982. 48 p.
17. *Conseils aux suicidés*. Paris : Éditions Saint Germain des prés/Le Cherche Midi, 1983. 60 p.
18. *Les Années-Lumière, dix nouvelles de science-fiction*. Présenté par Jean-Marc Gouanvic, Montréal : VLB, 1983. 233 p.
19. *La Poésie érotique de Germain Nouveau : Une lecture des « Valentines »*. Saratoga : Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 28, 1983. 67 p.
20. *Germain Nouveau dit Humilis : Étude biographique*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, coll. « North Carolina Studies in the Romance Languages and Literature », n° 220, 1983. 200 p.
21. *Sur le damier des tombes*. Saint-Boniface : Éditions du Blé, 1983. 70 p.
22. *For a Warmer Country*. Brandon : Dollarpoems, 1984. 12 p.
23. *Dix plus un demi*. Saint-Boniface : Éditions du Blé, coll. « Rouge », n° 2, 1984. 70 p.
24. *À l'ombre de Rimbaud : Le Germain Nouveau d'avant « La Doctrine de l'amour »*. Saratoga : Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 43, 1986. 76 p.
25. *Bouquet de signes*. Sudbury : Prise de Parole, 1986. 74 p.
26. *Hard Confessions*. Winnipeg : Turnstone Press, 1987. 87 p.
27. *L'Inspiration religieuse des symbolistes : Le cas de « La Doctrine de l'Amour »*. Saratoga : Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 60, 1989. 115 p.
28. *Too Many Popes: Stories*. Toronto : Exile Editions, 1990. 114 p.
29. *A Season For Birds: Selected Poems by Pierre Morency [Poèmes de la froide merveille d'évivre]*. Traduction. Toronto : Exile Press, 1990. 126 p.
30. *Venice at Her Mirror: Essay by Robert Marteau*. Traduction. Toronto : Exile Press, 1990. 76 p.
31. *Nostalgies de l'ange*. Ottawa : Vermillon, coll. « Rameau de ciel », n° 11, 1993. 71 p.