



# APFUCC

## Congrès 2014, Brock University Saint Catherines, dimanche 25 - mercredi 28 mai 2014

### Atelier 2. L'inachèvement et le *non-finito* dans la modernité : littérature, art et musique

L'inachèvement ne se confond pas avec l'art du fragment, ou une pratique délibérée de l'ellipse : il s'agit de donner l'œuvre sous une forme interrompue, de l'offrir comme une partie prélevée sur un ensemble plus vaste, dont elle garderait la structuration à l'état de traces. L'abandon, l'accident ou la mort donneraient à l'œuvre un supplément existentiel ; au lecteur ou spectateur, le libre jeu esthétique des possibles, une appréciation du goût de l'imparfait. Rodin fait paradoxalement du *non-finito* une visée ; *L'art de la fugue*, œuvre inachevée de Bach, marque l'apogée de son style. « L'inachèvement définitif » de certaines œuvres majeures de la modernité – le *Livre* de Mallarmé, *Le Livre des passages* de Walter Benjamin, les *Proèmes* de Ponge, *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso, ou *Le Grand Verre* de Marcel Duchamp – les transforme en véritables laboratoires artistiques où on peut décrypter les secrets de la genèse. Sur un mode différent, le moderne *work in progress* légitime l'inachevé comme étape du processus de création et condition de « l'œuvre ouverte » ; du « livre à venir », pour reprendre Blanchot.

Cet atelier se propose d'étudier et de discuter les formes, figures et sens de l'inachèvement et du *non-finito*, tels qu'ils apparaissent intrinsèquement liés aux définitions de la modernité. Il s'agira d'évaluer les conditions esthétiques de l'inachèvement posées par le romantisme et reformulées au gré des évolutions de la littérature, de l'art et de la musique modernes et contemporains. Qu'est-ce que l'inachèvement qui a exclu toute norme de l'achèvement ?

Selon le contexte, plusieurs pistes de réflexion peuvent être envisagées, mais non seulement :

- L'inachèvement et la modernité : projets interrompus
- Les filiations esthétiques autour de l'inachèvement et du *non-finito* : influences, croisements, dialogues
- La genèse du texte/de l'œuvre : carnets, brouillons, ébauches, esquisses
- Les éditions critiques : variantes du texte
- L'inachèvement et la réception : « l'œuvre ouverte »

D'un point de vue théorique, l'état d'inachèvement permet d'explorer du moins trois axes : la poïétique et poétique, la déconstruction et l'herméneutique. Les propositions de communication peuvent être pensées à partir de ces problématiques dans une analyse de texte ou des études comparatives.

#### Responsables :

**Adina Balint-Babos** – [a.balint-babos@uwinnipeg.ca](mailto:a.balint-babos@uwinnipeg.ca)

University of Winnipeg

**Antonio Viselli** – [antonio.viselli@utoronto.ca](mailto:antonio.viselli@utoronto.ca)

University of Toronto

**Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2013**