



APFUCC

Congrès 2013, Victoria University Victoria, samedi 1 - mardi 4 juin 2013

Atelier 7. Le rouge et le noir: sang et mort dans le roman francophone à travers les siècles

Cet atelier se propose de considérer la double présence thématique du sang et de la mort dans le roman francophone au fil des siècles. Pour quelles raisons la violence, le meurtre et la mort occupent-ils une place si importante dans nombre de récits, qu'il s'agisse du « roman noir », bien sûr, mais aussi du roman décadent, symboliste, naturaliste, historique, fantastique ou érotique, sans oublier le conte, la nouvelle, la fable et le feuilleton ? En somme, la figuration métaphorique ou littérale du sang et de la mort est loin d'être originale. Mais au-delà de ce constat, la question des raisons susceptibles d'expliquer la prééminence de cette double thématique dans une très grande diversité générique et spatio-temporelle de récits mérite, elle, d'être explorée.

Nous invitons donc les participant.e.s à cet atelier à réfléchir à la question des modes de représentation du « rouge » et du « noir » mais surtout aux « motivations » des auteur.e.s (pour quelles raisons choisissent-ils/elles d'avoir recours à cette thématique ?) et aux réactions – dégoût ; frisson ; fascination ; excitation – déclenchées au moment de la lecture.

Cet atelier se concentrera exclusivement sur des œuvres narratives écrites, les propositions portant sur d'autres corpus (poésie, théâtre, cinéma, etc.) ne pourront donc pas être retenues.

Quelques approches possibles :

- Quelles métaphores pour le « rouge » et le « noir » ?
- Mort, violence et éditon
- Mort, violence et abjection
- Mort, violence et provocation (ou censure)
- Mort, violence et rapports genrés
- Mort, violence et écriture du moi/affirmation de soi
- Mort, violence et politique
- Mort, violence et enfance
- Mort, violence et sexe
- Mort, violence et stéréotypie
- Mort, violence et invention
- Mort, violence et traduction

Responsables :

France Grenaudier-Klijn – F.Grenaudier-Klijn@massey.ac.nz
Massey University (Nouvelle-Zélande)

Patrick Bergeron – pberg@unb.ca
University of New Brunswick

Date limite pour l'envoi des propositions : le 15 décembre 2012